

重刊修養齋先生針灸電子書序言

修養齋先生是在民國 40~60 年間，著名的台灣針灸四大家之一，其以飛經走氣手法著稱，他原籍河北，從王錫紱老師學習授內科、婦科（中醫經典內、難二經及傷寒論），並因為父執輩與朝廷的淵源，在一個機緣下，成為清朝御醫康滋賡的入門弟子，授予針灸科，後又得針灸國手苑春英真傳。

這次我們重刊修養齋先生出版針灸的相關教材與絕版書籍，共有二本，我們將之製作成三本電子書。

第一本是民國 49 年（西元 1960 年）於台北所出版的『修氏針灸全書』，這是修養齋先生根據上述多位針灸老師所授，及他歷年臨床經驗所得，以及古籍記載中可以參證的內容，整理而成的一本針灸全書，內容包括：鍼學篇、灸學篇、經穴篇、治療篇，是一本綜合性全面性的針灸書籍，也是當初修養齋先生在各處開班講學所用的講義教材。本書目前已經絕版，無法購得。

第二本是民國 57 年（西元 1968 年）於台北出版的『古法鍼灸精義』，這是修派飛經走氣的基礎理論與精華，此古典針灸，與其他刺法大有差別。修養齋先生的針灸技藝師從於康滋賡先生，康師所授針灸科，乃是習於古法。修養齋先生對此一古法針灸深感興趣，積數十年之研究，精心學習，始有心得。修養齋先生特將康師所傳秘訣，及數十年之經驗，寫成此書，把我國古法針灸原理，真傳實授，貢獻於世。內容包括古法針灸天盤八卦，及六十四卦起原圖，並著出十六種針灸手法，皆為八卦陰陽之理，補瀉手術秘訣，及施針過關之真功。本書也早已經絕版，目前無法購得。我們將其原版講義掃描後製成 PDF 電子書。

第三本乃是上述『古法鍼灸精義』書籍的打字版電子書，我們將這本書重新打字校稿後，製成 PDF 電子書。修派的古法鍼灸精義是我所認為的非常具有黃帝內經色彩的針灸手法，可以與黃帝內經互相輝映參考。

修養齋醫師的著名弟子有：修德祥、黃宗佑、鍾永祥、黃美涓等等....。其中鍾永祥醫師更是影響現代台灣針灸界的發展，有非常多的台灣是師從於鍾永祥先生，形成一股台灣針灸界的中流砥柱，這都是修派 針灸對台灣中醫的影響與貢獻。

本電子書出處為：台灣當代中醫針灸之數位典藏網站 (<http://acupun.site>)，請勿將這些資料用來當做個人書籍的出版，或任何其它與商業行為有關的用途。

西元 2013 年 6 月 15 日
台灣當代針灸的數位典藏計畫主持人陳擎文恭序

修氏古法針灸精義，根據八卦配合八方，分為八法，即乾坎艮震巽離坤兌。在針者亦為之八術，內分陰陽，由八卦即變成十六卦，亦為十六手術。十六術再分陰陽相動，即變成三十二卦，亦可為三十二術。內分陰中之陽、陽中之陰，亦即變成六十四卦，亦為六十四術。

以上六十四術，論古法針術者皆根據此理也，行氣之方，通氣之道，陰陽交換，氣之環繞，陰陽變化，至微至妙，氣之行動，針之靈效。使氣隨針頭而行，由善針者施以運針之術，皆賴手指之功，控其針頭之法，主其針術之靈，則氣無法亂跑，其氣自然而順行。按其氣道而自通，使病灶之邪無能為力，而病魔自消，皆賴古法針術之靈效耳。關於補洩之理，逆隨之術，其法精巧，氣之開合，針功之妙，針之出入，另有訣竅。氣至氣止，動針自曉，撚轉提插，針法之道，插深提淺，補法之效。

插淺提深，瀉法古老，此為針術之精華，亦為古法針術之奧妙耳，然撚針之法，氣隨針頭，業針者使氣過經而通行，欲發之則至病所，行於十二經，通於十五絡，欲退之則歸原處，此古法針灸之真義，亦為針術之規則也。本書針術之圖，其說明在於古法針灸精義，十六手術之內詳載。此圖對於研究針灸者做為參考，圖內天人地三部，是對於下針、出針、撚針轉法，開開合合之術耳。

修養齋著

古法誠齋精義

中華民國五十七年七月初版

自序

余自幼學醫，至今三十餘載，蒙王錫紱、康滋賡二師所傳醫學。王師所授內婦科，康師所授針灸科，習於古法。余對康師所授針灸，深感興趣，積數十年之研究，精心學習，始有心得。今將康師所傳秘訣，及數十年之經驗，筆之於書，於民國四十九年出版。所著修氏針灸全書為第一冊針灸全書籍。今再續寫古法針灸精義為第二冊針灸書，把我國古法針灸原理，真傳實授，貢獻於世，使學針灸同道作為參考。內容係有古法針灸天盤八卦，及六十四卦起原圖，著出十六種手法，皆為八卦陰陽之理，補瀉手術秘訣，及施針過關之真功。此古典針灸，行諸於世，與其他刺法大有差別，故曰古法針灸即此理也。針法之妙尚待深究，務希針灸同道不吝而教之也，特予自序。

古法針灸精義

修養齋 著

一、 陰陽八卦合乎針灸之理-----	1
二、 陰陽變化八卦五行之理-----	4
三、 開合之理調氣之道-----	6
四、 陰陽八卦十六種手法-----	9
五、 論針灸之術與氣之行動法-----	17
六、 經絡順經通經法-----	18
七、 呼吸用針補瀉法-----	20
八、 出針時施以補瀉手術之理-----	21
九、 通經之術分寒熱-----	23
十、 針法三要-----	25
十一、 針頭之氣難悟-----	28
十二、 經穴是人身的招呼站-----	31
十三、 針灸治病的檢討跟經驗-----	32
十四、 針灸之五行配合五臟生剋之理-----	34
十五、 論氣通經出針後氣仍再行-----	37
十六、 針下之後之動態-----	38
十七、 針灸術難-----	41

古典針法天盤圖(附圖一)

六十四卦起原圖(附圖二)

一、陰陽八卦合乎針灸之理

混沌網蘊，宇宙未定，陰陽不分，是為無極。由無極生為太極，始有兩儀，而分陰陽。陰陽定後，始有天地，便生三才，天人地合，化生萬物。自伏羲畫八卦而定四方，乾南坤北，離東坎西，卦成之後，始定人倫，尊卑長幼，四維八德。在卦者乾為天，為老父，為陽；坤為地，為老母，為陰。震為長男，為陽；巽為長女，為陰。坎為中男，為陽；離為中女，為陰。艮為少男，為陽；兌為少女，為陰。此八卦之尊卑長幼，人倫而始定，陰陽八方而始成，故謂之八卦。再論卦之數，乾為天者，乾，三連也，為一。地為坤者，坤，六斷也，為八。震仰盂者，震，為雷也，為四。巽下斷者，巽，為風也，為五。坎中滿者，坎，為水也，為六。離中虛者，離，為火也，為三。艮覆碗者，艮，為山也，為七。兌上缺者，兌，為澤也，為二。根據八卦之畫法，陰陽定位，八卦純為陰陽之開始也。再深而言之，無極本為一點，太極始成一圈，兩儀者，由太極圈內畫分兩魚也，則陰陽始分。陽魚眼中一黑點，即為陽中之陰，陰魚眼中一白圈，即為陰中之陽，故陽中有陰，陰中有陽，陽本陰，陰育陽。又云：陽不能缺陰，陰不能缺陽，陰陽平衡，此

陰陽之理合為一也。由此可見，獨陰不長，孤陽不生，二氣合一，則為平衡。水火者，即為陰陽也，水火相合，謂之既濟，水火不合，謂之未濟。此陰陽之理，順逆之道，升降之法，周天之妙，針灸之理，適合其道。

針灸之理，亦寓陰陽，轉針之法，撚針之要，左右撚轉，陰陽變道。灸法之理，遠近之妙，上下補瀉，手法之巧，子午陰陽，二氣合好，男陽女陰，氣合順道。針法原理，技術神妙，陰陽相輔，八卦同道。針灸之術，莫測奇妙，補中有瀉，瀉中有補，如單補單瀉者，氣路不通也，而八卦亦然。用陽行陰，用陰行陽，陰陽單行者，不能循環也。故須陰陽配合，補瀉合一，氣血始能通暢，則陰陽之理恰合其道。陰陽之理，順行至要，故針灸之理，純為八卦之陰陽，循環生剋制化，與針灸之理，合為一也。

二、陰陽變化八卦五行之理

夫天地者，陰陽之理也，陰陽者，二氣之變化也。二氣循環，陰陽流轉，陽極生陰，陰極生陽。陰陽之理，天地合一，八卦之理，陰陽坎離，氣貫乾坤，陰陽不息。故人亦分陰陽，而稟乎氣血，陰陽生存，化生萬物。氣血平衡，經絡通焉，陰陽之合，萬物育焉。天有陰、陽、風、雨、晦、明，人有喜、怒、憂、思、悲、恐、驚。是故陰陽氣合，天氣明朗，氣血之和，人體舒暢。故宇宙為一大天地，人身為一小天地，此一理也。

論針灸之陰陽，而循乎八卦之理，天地之道，陰陽順逆，補瀉功效，虛虛實實，其理至妙。陰陽變化，適合其道。

針之動態，另有訣竅，陰動為陽，陽動為陰，陰陰陽陽，陽陽陰陰，陰陽動靜，變化生焉。故易經有云：自無極生太極，由太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，純稟陰陽之理，周天之術，而針之手法，寓乎此理也。

針灸之陰陽，以八卦為主，乾南坤北，離東坎西，是為先天之體，而金木交併，水火既濟，則為後天之用。人法地，地法天，天法道，而道法自然。且證之子午卯酉，天人合一之道

已顯端倪。順則吉，逆則凶，子時陽生，午時陰長，而針道法亦其自然。變理陰陽，貫通八卦，而五行生剋制化，相輔相成焉。試觀東方甲乙屬木，西方庚辛屬金，正乃金以剋木之理，用之以針術，施之於二氣，則卦合左右並進之法，開合開之之術，則水火既濟而金木交併，東西持平，左右合十，此即左病右取，右病左針，古法針灸之微意存焉，察流知源，幸有悟矣！

三、開合之理調氣之道

氣之變化，有陰陽之分，營衛之別。營行脈中，衛行脈外。陰陽之氣，循環而行。故衛氣屬陽，營氣屬陰，營衛二氣，護輔而行。陽上陰下，左右旋轉，氣之流行，不差半點。氣行週身，時刻有關，此陰陽之理，二氣之變化也。

夫氣行者針而內之，氣散者針而外之。得氣者針而留之，無氣者針而候之。此乃開闔之理，針法之道。氣之行動，針之微妙，氣之動向，針頭而造。手法針理，確實精巧。故古人之手術，全賴乎施針運氣之理，針頭之妙耳。施灸手術，皆在艾火之下而分之也。然施針之際，刺入肉內，運用手術，則氣漸漸而行。氣之行動，如水之流，如電之觸。氣之舒發，氣浮於陽，精神倍增。適時氣開，針而入之，其氣已行，通於經絡。陰氣之封固，人體疲倦，四肢無力，氣沉於下，謂之氣合。陰陽二氣，變化而分，氣之開合，針頭而別，遂將針法之氣，開、合、出、入、行、止之別，列之於後：開而入之，開而開之；開開合合，合開合之；合而止之，開合合之；開合合開，合而開之；合開開合，開而合之；合合開開，開合開之；合而出之，合而合之；合而至之，合開開之。以上十六種手法，皆論開合之原理，針頭之調氣。氣行之道，顯而易見易悟，但須獲其真理，明其大意，始能領悟

此種手法。合陰陽之道，子午之法，八卦之妙，陰陽坎離，定是訣竅，
十二時辰，不可缺少，五行之法，循卦而繞，生剋制化，理合其道。

四、陰陽八卦十六種手法

關於八卦，屬於八方，配合後天方位，乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌合為八卦，實即陰陽也。陰陽者，實即二氣也。凡八卦之理，每卦之中，有陰有陽。故曰：陽中有陰，陰中有陽，故陰陽不可分離。手法有補有瀉，施針有進有退，有先有後，有遠有近。病有虛實，有寒有熱。以上所論，皆陰陽之理，針法之道，實事求是，皆賴手法之妙。氣之開、合、出、入、至、止之法，皆按針法之理，陰陽變化而成造。

乾卦為天，進而進之。大指持著針柄，向肌內而針之，先向右撚而刺下，微向左轉而輕提，再向左撚而進刺。進到沉緊之處，即向右轉而提之，急向左轉而進下，則氣開而開之。此乾卦陽中之陽下手法，開而開之之手術。

乾卦下之手法，右左進之。欲下針之時，先向左進轉而微刺，再向右轉而輕提，即向右撚進而進刺，針到沉緊之處，則向左轉而提之，急向左轉撚進下。此乾卦右左進之之手法，開而入之之氣道。

坎卦上右左並退之手法，當動針之時，先向下左轉而微刺，再向右撚而輕提，微停針少許使針下肌肉，針孔之處氣已合，微轉針，候下方無力，即向左轉而撚進，急向右轉而速提，隨即左撚而退出，使

針頭之氣隨針而至，氣隨手術由針尖而退行，此即右左並退之原理，退針奇妙之要術，又為針氣合一之原則，為坎上卦右左並退之手法，合開合之針術。

坎卦下左進右退，初下針時，右轉而針之，微向左轉而撚提，再向右轉而進刺，針至深處，微停，即向右轉而微提豆許，立向右轉而出針。此即坎卦下，左進右退行針法，開開合合之針術。

艮卦上左右並退法，先向右撚而微刺，急向左撚而輕提，微停少許，使提針之處針孔已合，即向右撚而微進，則向左撚而退提，急向右轉而不停，即隨右撚而退出，使針頭之氣隨針而至，氣隨手術而行，左右之氣，一並退出，則為針法之妙。此即艮卦左右並退之手法，開合合之之針術。

艮卦下右左退之，針刺最深之處，欲提而出之，先向下刺而左轉，再向右轉而撚退，退針提至沉緊處，再向左而刺之，微停則針急向左轉而出之。此即艮卦右左退之下針法，合而止之之針術。

震卦陽，退而進之。下針之後，先向左轉而微進，再右轉而提之，急向左轉而撚進。此即合而開之之原理，退而進之之手術。

震卦下左退右進。當針下已進肉內時，微停針，欲向左退，先向右進，再向左退撚而提之，再向右轉撚而進之，此震卦開合合開之針術。

巽上卦進而退之。欲要下針，微向右轉而刺之，即向右轉而提之，再向左轉而進之，使針頭之氣，隨針而至，不離針尖，針到沉緊之處，即向右撚而退之。此即巽卦之手法，開而合之之針術。

巽下卦右進左退之手法，當下針之時，先向左進而撚針，微向右轉而提針，即向右轉而進針，微向左轉而輕提，即向右轉而進下，急向左轉而退出。此即巽卦之手法，合開開合之針術。

離卦左右並進之手法。初下針時，微向左撚而進之，即向右撚而微提，則向右轉而進入，針到中部，至沉緊之處，針尖微向左撚而提之，而中部已提出之針孔，氣已封固，則在原地向右轉，氣隨針尖而右行，微提，則速左轉，氣隨針尖而左行，微向左轉而刺下，此即左右並進之手法，是離卦陽中之陽之真氣，亦是開合開之之針術。

離卦右退左進手法。針下後先向左撚而輕刺，再向右轉而退針，提至沉緊之處，急向左轉而進入。此為離卦下右退左進之手法，合合開開之針術。

坤卦退而退之，是針刺下後，欲退針時，先向左撚而微進，即向右轉而提針，再向左轉而撚進，撚至沉緊之處，急向右轉而退出。此即退而退之之手法，合而合之之針術。

坤卦左右退之，是下針之後，先向右撚而微進，即向左轉而提針，微向右撚而進入，即向右撚而提出。此即左右退之之手法，

合而出之之針術。

兌卦右左並進，在初下針時，先向左撚而微刺，再向右撚而提針，立向右轉而進刺，微提向左撚而微退，即向右轉使氣右行，急向左轉使針向左進，則針身直撚向下而入。此即右左並進行針法，合開開之之針術。

兌卦左右進之。初下針時，針向右撚而輕刺，即向左而微提，則用左轉而進入，微向右轉而稍提，即向右轉刺進。此即右左進之之手法，合而至之之針術。

五、論針灸之術與氣之行動法

針灸之術，其法最靈。施針之法，需先認清。先看病症，再施針行。施針之前，先明其經。經絡看明，穴位認清，施以手法。方向看明，運針向下，補瀉分明。順經逆經，變化無窮，能知此理，定能湊功，針法之巧，百病皆通。論其至要，手術萬能。學針灸者，應盡苦心之研究，才能得到針灸之真理。氣運週身，通行無阻，則十二經十五絡奇經八脈皆能自然通順矣。此皆針灸之法，運氣回天之手術，不可思議也。論針灸之術，其法最難。補瀉順逆，要知後先。下針之後，氣隨針轉。轉針動氣，不離針尖。針尖之氣，欲發則出，欲收而還。針尖微動，週身靈驗。灸法之理，亦看穴尖，上燃為補，下燃為瀉，補瀉得法，運用氣行，使患者之病灶，由針灸之術而消除，則病魔無存焉。以上所論，施用針灸行動法，皆由心靈之動而發之也。

六、經絡順經通經法

針灸之術，其妙最靈。施用手法，不離其經。能明其經，針灸施行，補瀉二法，神通變化，針灸之巧，萬法皆通，凡學針灸者不可不知也。關於針灸補瀉法，其理最繁，針灸之理，主要明氣，氣動則週身之經絡而通焉。針灸功能，皆賴手撚。氣之往來，氣之動變，針下之後能否使其隨心所欲。氣由針頭而領導；灸在艾火下而通行，二種手法適當用洽，順其自然，如此則通經之路而無疑矣。例如手太陰肺經，刺列缺穴而言，順經用術，則氣順行，由肺經而行，至手陽明大腸經。刺手陽明大腸經手三里穴，順行，而交足陽明胃經。再刺陽明胃經足三里穴，順行，至足太陰脾經。刺足太陰脾經公孫穴，順行，至手少陰心經。刺手少陰心經通里穴，則行至手太陽小腸經。刺手太陽小腸經養老穴，則行至足太陽膀胱經。刺足太陽膀胱經委中穴，順行，則氣行至足少陰腎經。刺足少陰腎經照海穴，順行，則至手厥陰心胞經。刺手厥陰心胞絡內關穴，順行則至手少陽三焦經。刺手少陽三焦經外關穴，順行則氣行至足少陽膽經。刺足少陽膽經風市穴，則氣行至足厥陰肝經。刺足厥陰肝經期門穴，順行則氣行一週，循環不息，是為順行經絡通經法，刺針施灸通氣之妙耳。

七、呼吸用針補瀉法

呼吸之法，是施針時，應用之手法。施針之時，看病人體質之虛實，以呼吸之法，進針出針而施術。呼吸者即由口鼻呼吸之氣往來也。吸者為陰，呼者為陽，有陰有陽，即有補瀉也。呼者氣向外出也，吸者氣向內入也。凡施針之術，須配合病者呼吸而針之。在施針之際，患者先將氣呼出口外，醫者隨即向內而針之，用以手術，為之補法。吸者吸氣入內，患者在施針之前吸氣而內，醫者隨即提針而出之，為之瀉法。在施針以前以左手按其所針之經穴部位，即名之營俞之位，再以手指彈而努之，指甲而掐之，則其氣即來，如動脈之狀，順針而施之，得氣者左撚而刺之，是為之補，動而伸之，右撚而提出，是為之瀉。此乃呼吸之法，補瀉之理，用術施針之妙耳！

八、出針時施以補瀉手術之理

出針之後，看病人之虛實，虛則補之，實則瀉之，施針補瀉，乃固定之。然下針之後，氣隨針尖而行，行於病處，使其瘀滯消散，去其風邪，施以手術，則針頭之氣，由病灶而過，使氣血立即通暢，其病及時而癒矣，則病魔無所遁，而週身之氣，及時循環。如病人體虛，其氣易滯，不能接受大補大瀉。如大補者，氣易結之；大瀉者，氣易弱之。施針之時，應以微補微瀉而針之，按病之虛實而變之。左轉而補之，微撚而留之，使其氣聽乎自然而順之，微施手術，氣散而流之，徐徐右轉微撚而退之，退至天部，左轉捫穴而出之，使其氣勿向外出也。氣壯之人，氣血旺盛，施針之時，以右轉而瀉之，微停，用以左轉而稍提，即時則右轉而出之，不捫其孔，使其氣易向外出，患病虛實補瀉法，捫而不捫手法精，針法手術須配合，出針之時立奏功。

九、通經之術分寒熱

通經之術非為難，明乎此理術很簡。施針之下要先知，針頭之氣控手間。手指撚針有準備，頭腦清晰虛實辨。虛則補之實則瀉，寒則溫之熱則涼。此皆先師施針法，不循此理不靈驗。施針之法有三要，穴位方向手術間，然後再把經絡選，看準經絡才不難，穴位經絡招呼站，穴位都靠筋骨邊，若想真正求正確，方向更是要緊關，重要就是施手術，手術用當氣歸元。三種法則都找好，施針手術才齊全。施針更要講日干，不按日干不完全，差之毫釐不效驗，謬之千里枉徒然。過經之術真精巧，辨明此術智慧賢，陽日陽時用手法，補得熱氣週身轉，經絡氣血都循環，氣血循環寒熱散，血液流通百病痊。陰日陰時陰干取，瀉得熱病退涼還，氣血阻塞都無礙，貫通諸經手術間。微撚手法似觸電，寒濕消散在手間。針法手術如此妙，百病不過一針安。古法針灸真靈驗，說者容易學者難。針灸補瀉分寒熱，非用補瀉不過關。補瀉若不到好處，寒熱不退是當然。學針學得手巧妙，金針一下病安痊。此法救人術最高，學到精巧似神仙。

十、針法三要

(一) 穴位：是針灸第一部最難關頭，不易悟透，很難瞭解。

穴位的準確，不易辨別，難尋正路，而細微之處，使人費解，非經明師指點，不能達到光明自然的途境。如果對患者施針，不但無效，而患者徒受其苦，且會刺傷筋骨，造成不良的後果，豈不誤矣。然穴之位置，大都皆在筋骨之間，及骨空之處，或在骨邊、骨尖之處，不經師承指點，不易尋找。如在皮骨之間，肌肉之處，論尺寸則易悞矣。夫認穴一關，稍有微差，則易誤人，假若傳之後代，為害更深，誤己誤人，反誤下代。故古云：差之毫釐、謬之千里，誠可畏也。

(二) 方向：刺針之法，方向最妙，錯刺方向，針之不效。穴

位取準，方向不到，就是手術精強。亦難收到靈效。用針方向，偏斜平倒，有的偏針，有的斜針，有的平刺，有的刺筋骨之間，必須開骨空方向而進刺，有的兩筋間，推開兩筋而斜針。取穴方向，雖居次位，其實更難，有的病必需針腿或手，姿勢擺正，方可找出方向，而不易錯。否則下針之後，方向錯亂，刺之不下，或針傷筋骨，

皆方向不確之因，如筋骨之病，反而加重，豈不誤哉！

(三) 手術：針法三要，手術居三，精巧功能，皆在手撚：迎隨補瀉施手術，順經逆經明分辨。三陰三陽定有分，男子為陽女為陰，補瀉手術有先後，因病施展手術精，四時陰陽隨變化，按病配時才施針。施針之術操在手，要想施針學古人。施針之術氣為先，不明候氣不靈驗。氣之存亡要先知，下針不可隨便撚。撚錯手法氣停留，出針之後氣亂竄。原來針頭氣走腿，本來針腿氣走肩。就是撚針不得法，用錯手術實難言。善針其氣明補瀉，針動便知氣來原。針微撚動氣已來，便知氣至何經間。氣未來而留之，候其氣而施之，順行出針而合之。夫論施針之法，合乎陰陽，由子到午為之陽，由午到子為之陰。上午補陽，下午補陰，為之順行；上午補陰，下午補陽，為之逆行。針之轉法，合乎天道。半陰半陽，針法有效。上轉為陽，下轉為陰；左轉為陽，右轉為陰。如果能明撚針法，氣的位置在針頭，欲放之，而即出，欲回之，而即收，全憑兩指微撚動。得氣施針通一週，十二經穴憑一撚，通經引氣百病溜，陰陽調和隨氣轉，隨心所欲氣隨流，此皆古人施針法，將此秘訣而洩漏，盼望後學

明此法，學到手術算名流。

十一、針頭之氣難悟

夫針灸之理，其要在術，能明其術，必有進步。古法針術，明理易悟，補瀉迎隨，呼吸之術，針能運氣，才算技術，精巧且妙，非有高深之學者，不易而通之也。針之原理，主要明氣，如不明氣，很難針到引氣通經之法，而病不易治癒，故不易學也。然針之氣，初學者似乎很簡，針氣之理，確實難明，針之手術，不易辨別，針下之氣，不易而知，氣之變化，針之動態，非明智者，實難悟也。古之學針者，皆為大賢之士，聰明智慧之人，再求名人指示，則亦悟矣。今則不然，看書自讀，不易領悟，故不簡也。針術之理，深而難解，施針之後氣在針頭，得失存亡針下立曉。針尖無氣，立即停針以候之，針尖有氣，即時施針以催之。此為用針之手法，隨氣往來而變化，更有不明氣者，針下得氣而不知，氣未來而亂施，氣已來而不知，不明理也，不知術也。更有人下針之後，氣隨時而得，氣到天部不知氣至，用力而亂弩，氣離針尖，刺到人部則天部之氣，無法隨針而至，更無路而行，脹痛難忍，人部之針已無氣矣。用針者不明理也，依然向地部亂轉，使病者疼痛不休，並無知覺，更無過經通氣之微意，又云順而針之，立即得氣而未散，不知氣在而直提，此時針頭已脫，針

尖已空而無氣，亂針之術再下針，地部之氣已合閉，再想刺針針
不下，下部肌肉似膠皮，只因氣阻無法針，針者不明針頭氣，得
氣存亡全不知，不明針理把病醫，輕病變成不治病，氣息延延以
待斃。施針之術別亂針，莫把病人當兒戲。

十二、經穴是人身的招呼站

經絡者，是人身之氣道也。穴位者，是氣之停站也。穴位置於經絡之上，針後能使經絡氣管流通，能調整其氣血之快慢，並能助其氣血之循環。經絡在人身中有十二條，循環週身而不息，能助身體之健康。人身經絡似溝渠，溝渠引水而不聚，溝渠引水能灌溉，經絡引血而疏通，調理臟腑之機能，抗進血液流不息，週身氣血循環轉，血液強盛增抗力，身強外邪不易侵，疾病生長而不易。穴位者，是人身之開關也，經絡微有不通之處，立取穴位用針灸而治療，促其血液之流通，皆賴針灸技術之高深，才能達到引氣通經之效，故名穴位是人身之招呼站也。

十三、針灸治病的檢討和經驗

關於針灸治病非常特效，可是主要應有技術，有技術才能治癒疾病，有技術還得有經驗，經驗是醫學上真正本領，如果就是有技術無經驗，亦是枉然。例如某患者，患肩部疼痛，技術好一次一針痊癒，當時又來一位同樣患者，亦為肩部疼痛，醫者照樣針灸一次，針灸使用後，絲毫未見稍癒，並且連針三四次至五六次，依然未見功效，究竟是何道理？我有一個分析，只因是所患的病者，部位似乎相同，而經絡不同。這個人患的手陽明大腸經，肩部疼痛，那位患者的是手少陽三焦經，亦是肩痛，所以說就是醫者的經驗不夠，把病者所患之病，經絡看錯，張冠李戴，無法醫好。故此說治病需經驗，這句話是很寶貴，類似一樣的病，稍有誤差，就有不同的治療，而用不同的方法來醫，非一概而論治。如果治療方法不好，處理不當，不能治癒，求醫須要求有經驗的醫者，能檢查病因，求其病原，確實查出病屬何經何絡，病因查出，決定按病施針或灸，治療定能收功，並有奇效，則不會使患者徒受其苦，而免得治療錯亂有誤。中醫治療先要審查診斷，望、聞、問、切，聽聲觀色，而後取穴，或針或灸，則治療時就不會有誤矣！

十四、針灸之五行配合五臟生剋之理

施針之術非為難，窮究其理如臨深淵。施針之法，全賴手撚，撚針之巧，氣隨手轉，轉針之術，妙法無邊，灸法之理，手術依然，補瀉之法，順逆後先，相生相剋，施針旋轉，轉之變化，達到週天，此為針功行氣之理，施灸之術也。

夫針灸之五行，配合五臟。五行者：金、木、水、火、土也。五臟者：心、肝、脾、肺、腎也。假如肺虛咳嗽結核等症，宜取足太陰脾經公孫、三陰交以補之，蓋肺屬金，脾屬土，法為虛則補其母，故用足太陰脾土能補肺金，又如肝經虛弱，四肢無力，精神疲倦，委靡不振，宜取足少陰腎經大鍾、照海、湧泉穴以補之，蓋肝屬木，腎屬水，故用腎水以補肝木。又如腎虧遺精，夢遺陽萎，宜取手太陰肺經中府、雲門、尺澤穴以補之，蓋腎屬水，肺屬金，故用金以補腎水。又如心經虛損，心臟衰弱，失眠驚悸怔忡，宜取足厥陰肝經期門以補之，蓋心屬火，肝屬木，故用木以補心火。又如脾經虛，食物不化，停滯腹滿脾，四肢腫脹，宜取手少陰心經內關、間使穴以補之，因脾屬土，心屬火，故用心火以補脾土，此之謂五行相生，相合施術，亦即子虛則補其母之法也。

以相剋論之，若肺經火旺，應以手少陰心經通里、神門穴以瀉肺經之熱，則金火相平，順其自然，此其謂火剋金也。又若足少陰腎火旺，應刺足太陰脾經漏谷、三陰交穴以瀉腎水，此其謂土剋水也。又若足厥陰肝經木旺，應刺手太陰肺經太淵、經渠、列缺穴，以瀉肝木之旺，此之謂金剋木也。又若手少陰心經火旺，應刺足少陰腎經復溜、交信以瀉心火之旺，此之謂水剋火也。又若脾土旺，應刺足厥陰肝經大敦、行間穴以瀉脾土之旺，此之謂木剋土也。

以上係五行相剋與其相生之理，針灸取穴及五行配合五臟之理也。

十五、論氣通經出針後氣仍再行

古法針術，治病最效，手術精巧，為之主要，行針之法，要明氣妙，能明氣妙，針之有效，針下之後，氣行諸經，往來循環，不得留停，諸病在經，因阻不通，氣血凝滯，易於病生。人體衰弱，氣血不行，用以手法，瀉通諸經。諸經氣通，百病輕鬆。針尖微提，氣隨針行，氣在體內，流貫諸經，因受阻塞，氣體慢行，針者用術，使氣過經，如遇久病，針兩三次，氣未全通，出針之時，用以補法，針雖提出，而氣仍行，過一日夜，身體感覺，氣繼而行，痠麻針刺，時有動靜，病者之感，氣流未停，患者之病，日見減輕。此皆針功之巧，針頭之氣靈妙耳！

十六、下針之後之動態

針下之後，氣隨針尖徐徐而行，針尖微動，氣即前行，針尖微提，氣即後退，如遇重症，氣則不然，針初刺下，氣阻而不行，則速停針以候之，停針少許，候其氣散而動之，如氣仍然沉緊，滯滯而不通，即氣結留而不行，氣滯之態，使針尾搖動而不休，左右旋轉而不停，針下肌肉有感動，向內抽抽而痠痛，如有小針從旁刺，內部痠麻似蟲行。八法之術針最妙，急用彈撚搓盤術，推內動搖之手工，使氣慢慢而流散，順經而針氣快行，隨手提針氣即收，微然撚進氣即流，此是手法精妙處，痛脹痠麻行一週，持針左轉向前進，患者感覺氣已流，猶如電流之經過，肌肉內部麻且酥，由上麻下通經過，或由頭上走到足，或由足下走到頭，此乃針功真妙訣，非經真傳不易學，順經而針微撚動，氣隨針尖而順流，人身之血隨氣走，氣過循經環繞遊，氣之動感肌肉內，經絡如同觸電流，肌肉之內微感動，即是氣在內慢行，患者初次被針時，經過此程心裡驚。心中感覺微微跳，人人都有懼心情，醫師定囑被針者，不要轉動勿要驚，肌肉放鬆無疼痛，安心平靜待施針，施針痛麻微微有，絕無損害對汝身，並無反應及影響，患者安心勿懼驚。此是施針之經過，氣動之態即此情，針下之氣

徐徐走，全賴針功播氣行。經過數十分鐘後，十二經氣已貫通，週身經絡都通過，氣血舒暢心裡平，身體肌肉覺輕鬆，疼痛之處無感覺，此皆針工手術精，針工手術實微妙，促進血液循環通，人身氣血速轉動，氣足精神百倍增。人體所有阻礙處，皆能即時而相通。人身百病即時消，氣通萬病亦不生，全賴針工之靈巧，手法精通亦湊功。

十七、針灸術難

關於針灸之法，其難在術，術者即手法精巧，心靈之變化也。心之動機隨病源而播轉，則針法之術亦隨之而變，灸法之功，用艾靈驗，業針灸者能使下針自然，應手可得，使針頭之氣自動調解；用艾之巧，使氣溫經，經絡無阻，十二經通，則人身之疾病即時消除，故曰：針灸之術實為難也，然學針之士，不能以自己學問高深，醫書多讀，則無師自通，即可走入針灸之門，而持針醫病，非其易也。其實針灸真理，與一般文學理大有差別，因為針灸理論，不但有學，而且有術，手術不明，針灸焉能精通？如云通者，豈不自欺也！凡學針灸者，本身需要有基本條件：一為學之智慧，二為術之智慧，學術不能兼優，難得入門也。即有學與術之智慧，還要遇明師指點，其精微奧妙方可學也，否則而不能登堂入室，徹悟其理，鮮有人能達到止於至善之地，因為學針灸之術，求其基本原理，至高至深，非其易事也，必須由八卦入手，自無極而太極，由太極而兩儀，故陰陽始分，左右乃定，補瀉分明，順逆明辨。若論陰陽，天人合一者，非明哲理，而不能通之也，針灸之哲理，合乎八卦陰陽。八卦者，即天盤也，分為八方，內有九宮，外有二十四節，一年分十二月，每月三十天，

一年分四季：春、夏、秋、冬，故人生病，按四時而治療，春暖夏熱，秋涼冬寒，此乃四時之正氣，假如春應暖而反寒，夏應熱而反涼，秋應涼而反熱，冬應寒而反暖，此乃四時不正之氣，逆行天道，則人易於生病，而針灸之法，亦隨之轉變，才能使患者速起沉疴。針灸之術，其理高深，補瀉之法，因病而施，不能固定，如法施於針灸之術，更不能隨機應變，不但無效，反而為害，只因手術太繁，不能一時真正完全瞭解，則很容易把針撚轉錯亂，灸之施術，不知補瀉，則氣不能依其病通經順行，氣反結於內，錯亂而留之，則氣不行，氣留於他經，斯是治上部未癒，下部愈加疼痛，本來甲經有病，針甲經而未癒，乙經病又生，越針病越重，使病人無所措手足，對針之治療，則畏懼不安，忍其病痛而不敢問津焉，故曰：針灸術難。

修著古法針灸精義
陰陽八卦十六種手法

符號說明

⤵ 轉左

⤴ 轉右

• 提

× 刺

⤵ × 刺而轉左

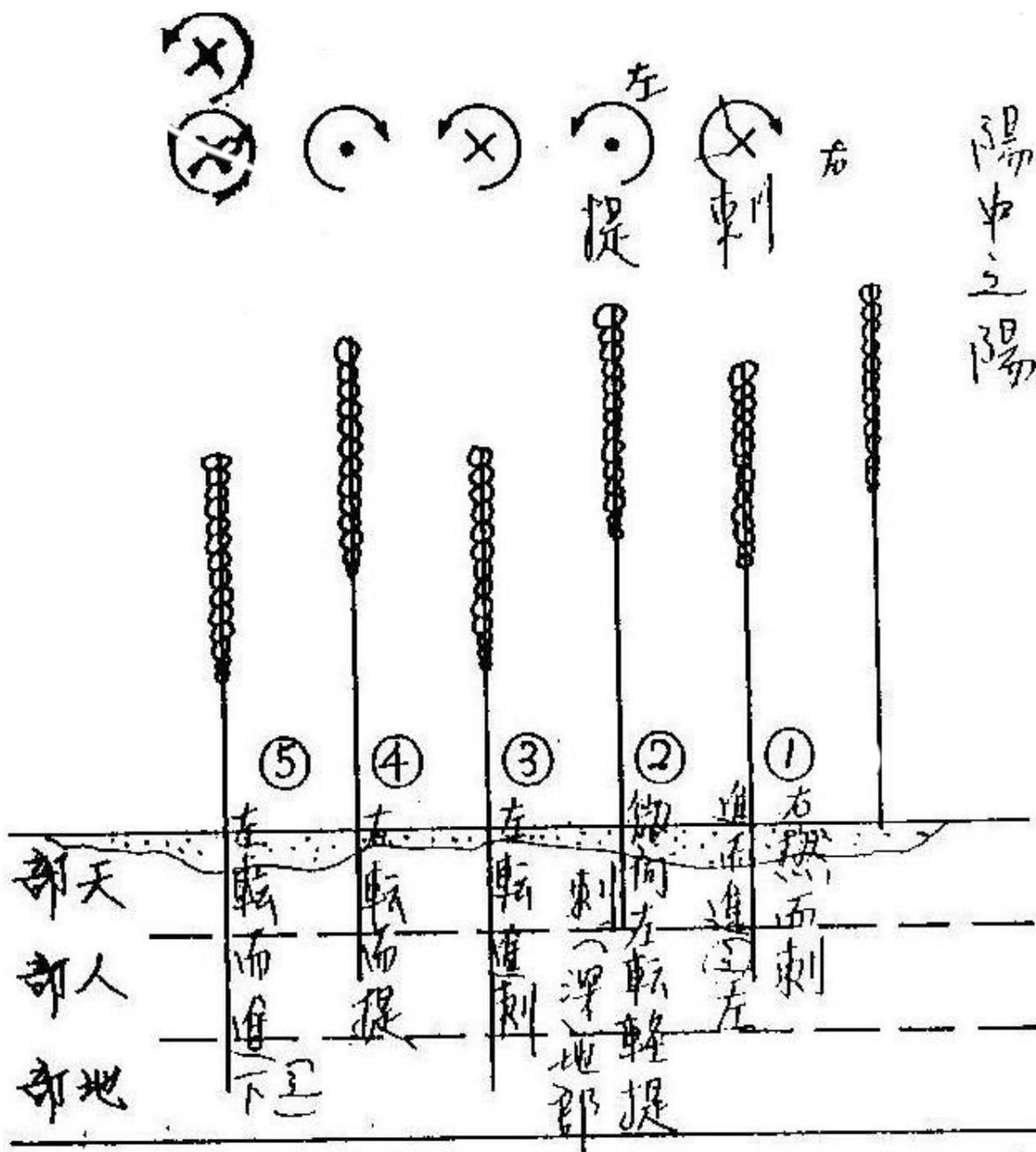
⤵ • 提而轉左

⤴ × 刺而轉右

⤴ • 提而轉右

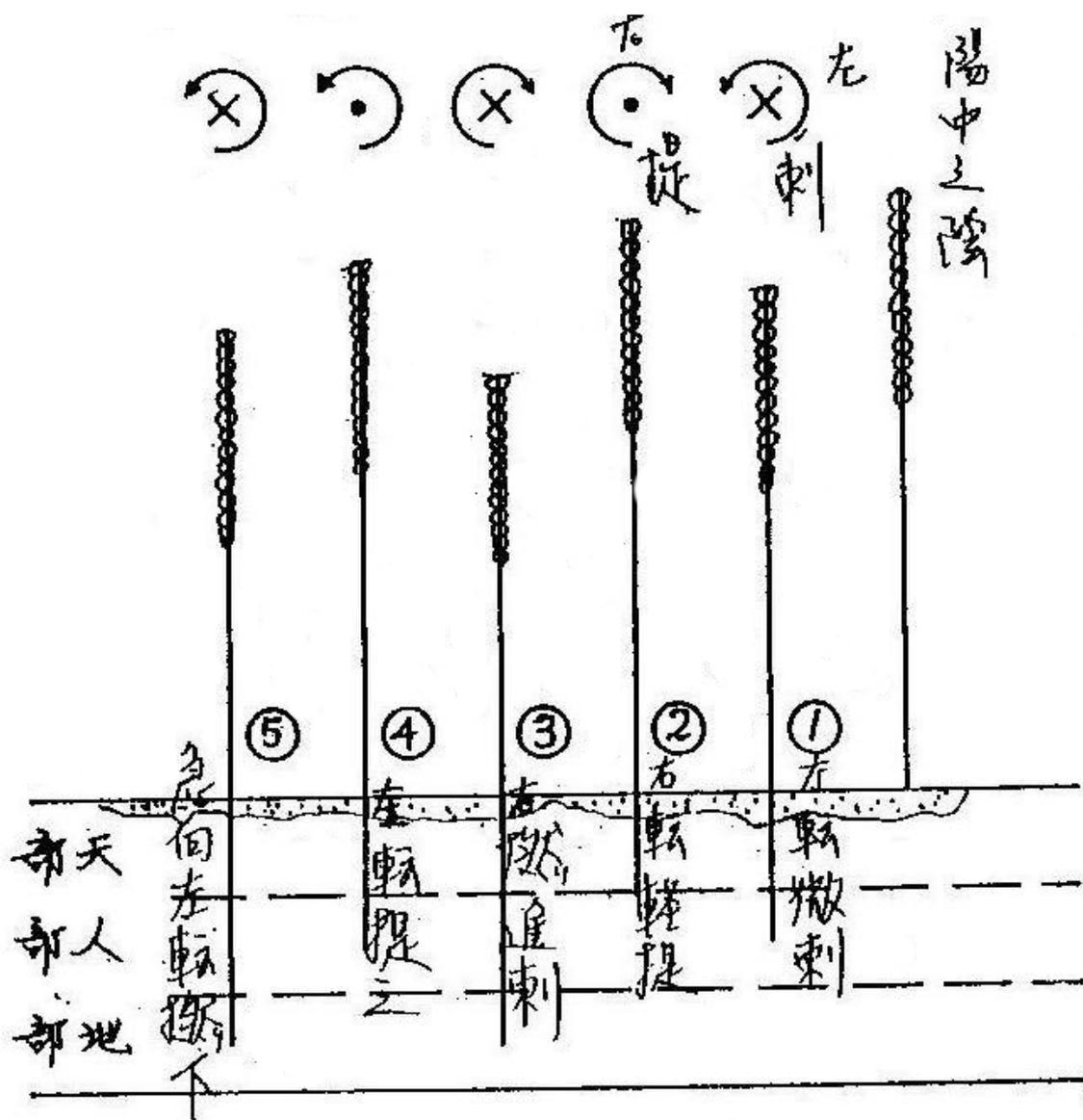
陰陽八卦十六種手法之一

乾坤上進而進之開而開之



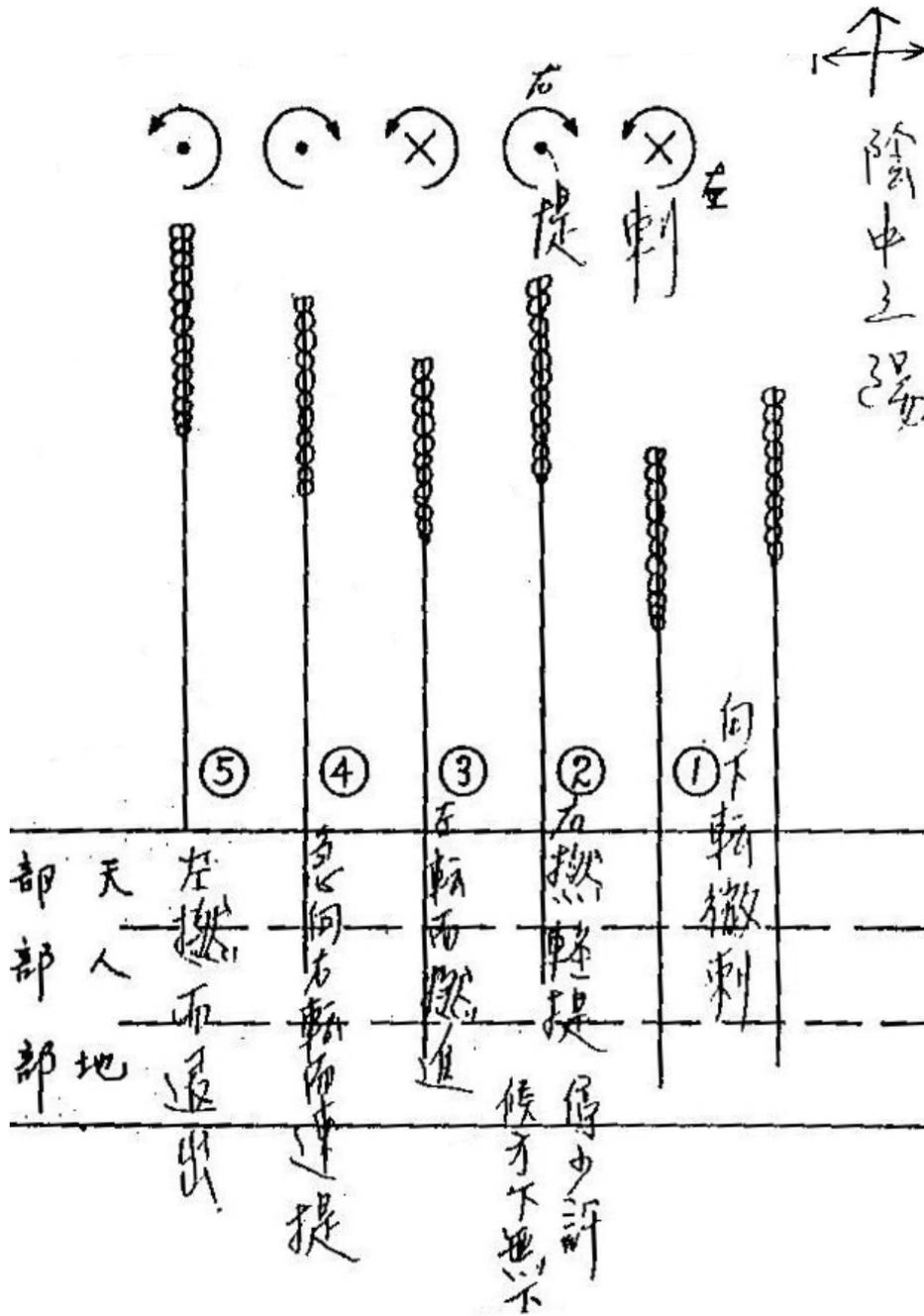
陰陽八卦十六種手法之二

乾卦下右左進之開而入之



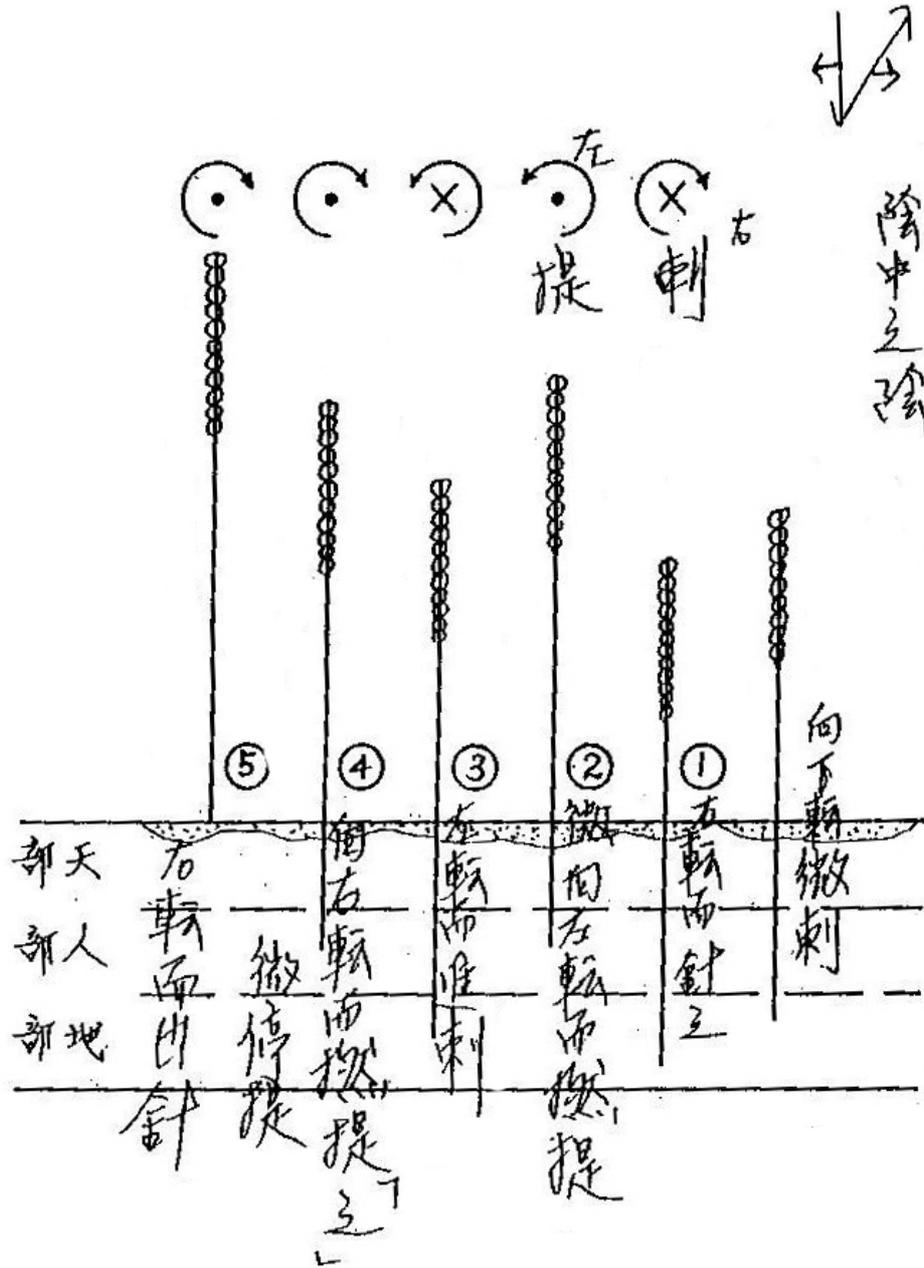
陰陽八卦十六種手法之三

坎卦上右左並退合開合之



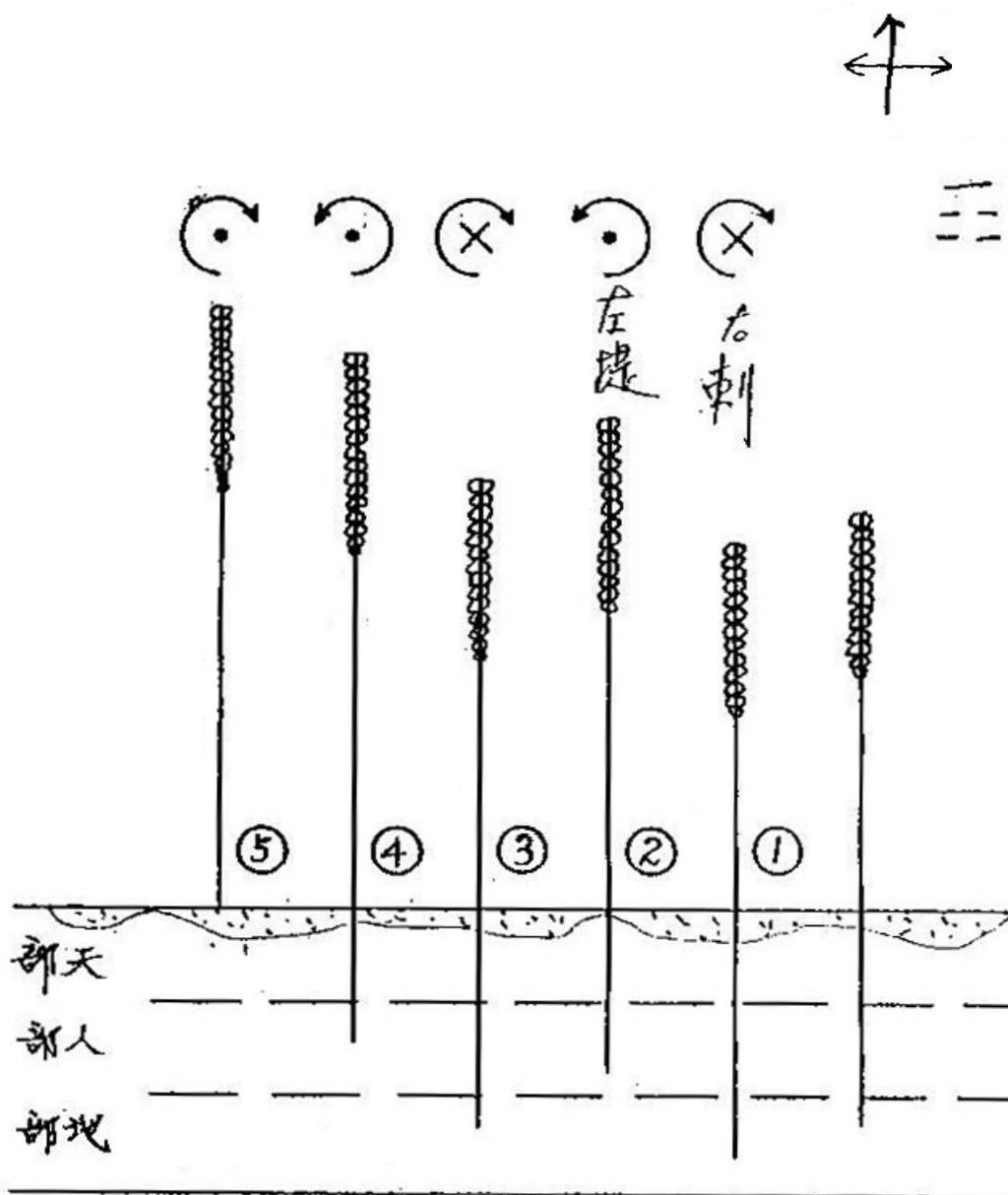
陰陽八卦十六種手法之四

坎卦下左進右退開之闔之



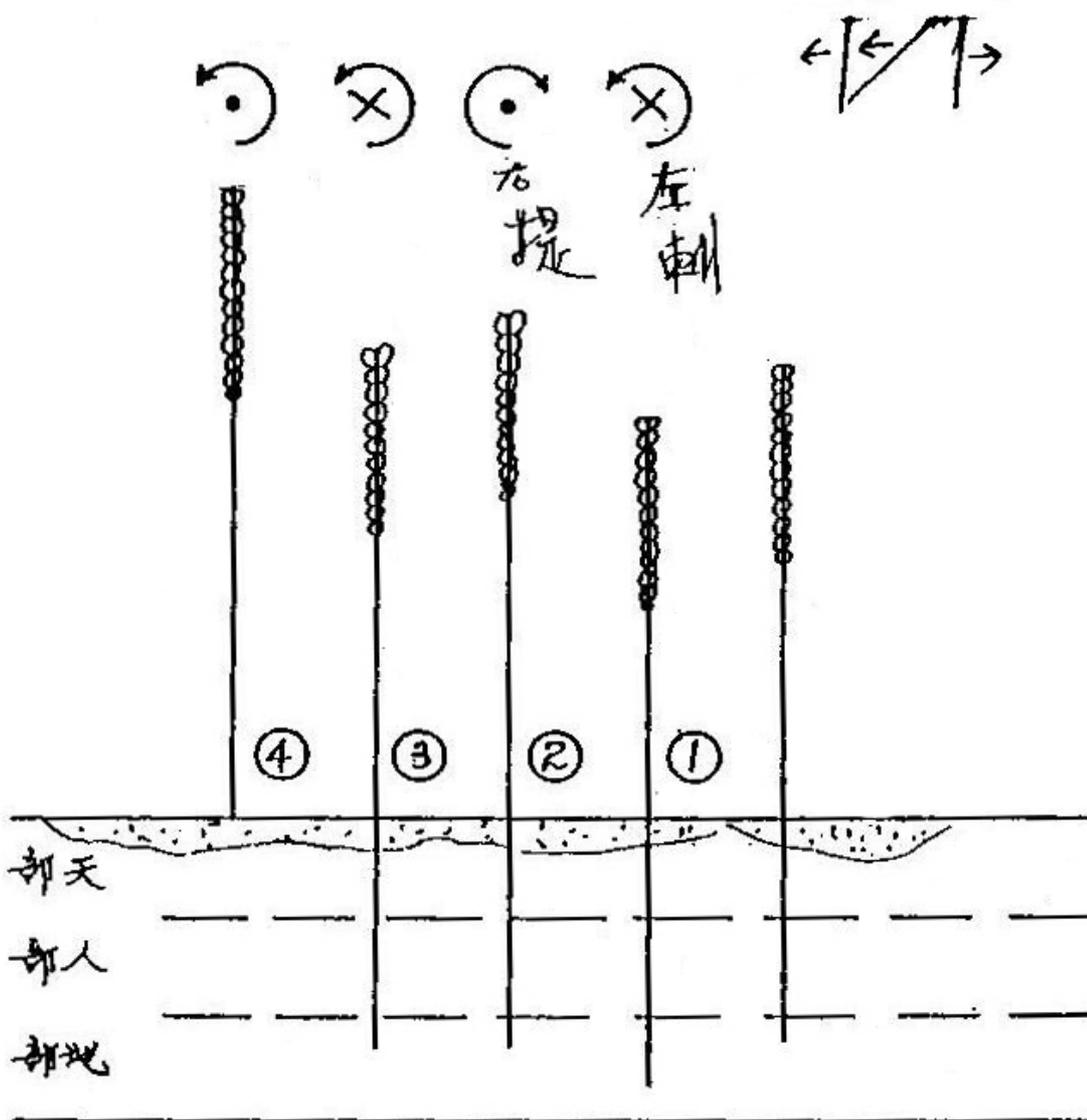
陰陽八卦十六種手法之五

艮卦上左右並退開合合之



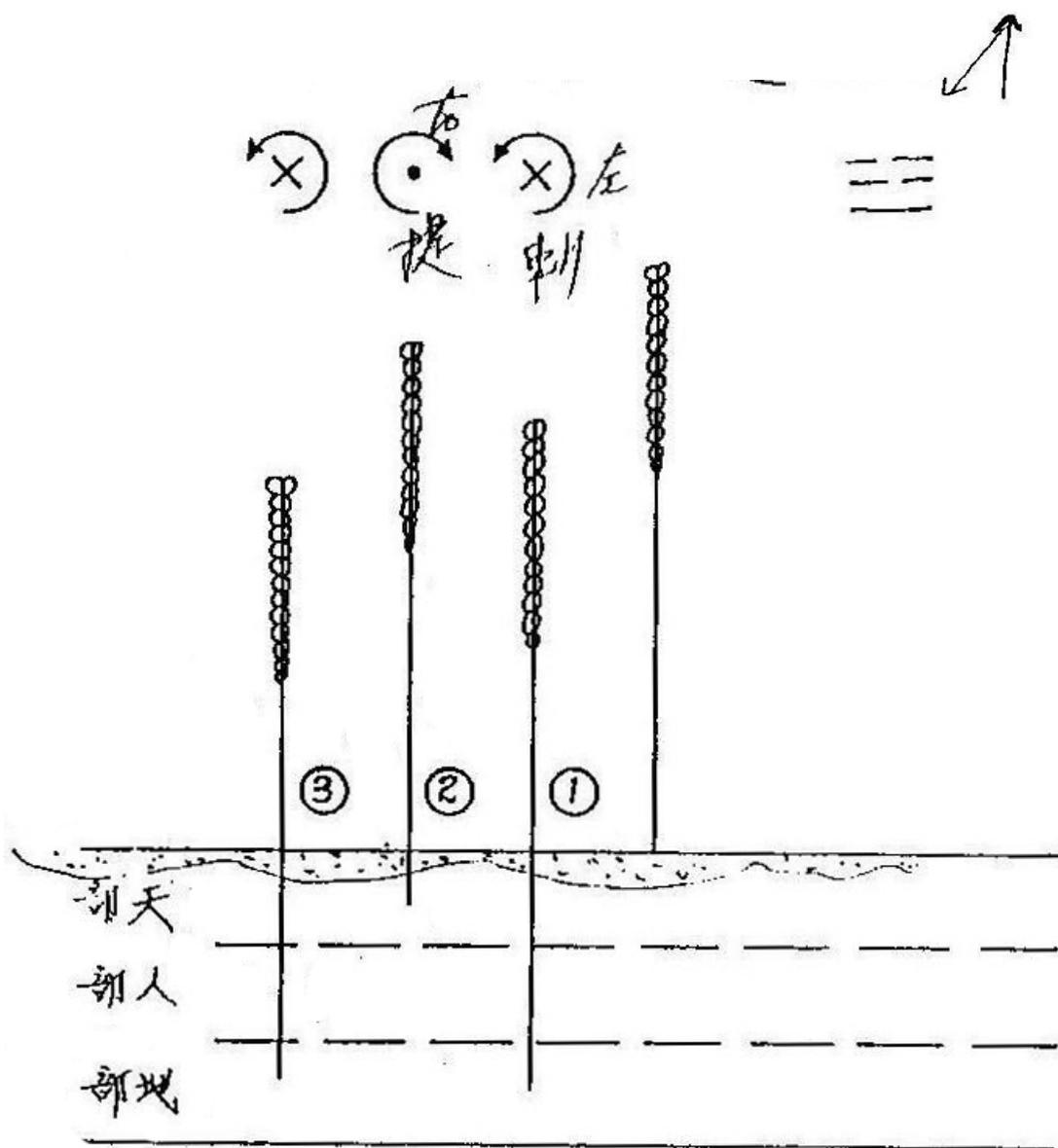
陰陽八卦十六種手法之六

艮卦下右左退之闔而止之



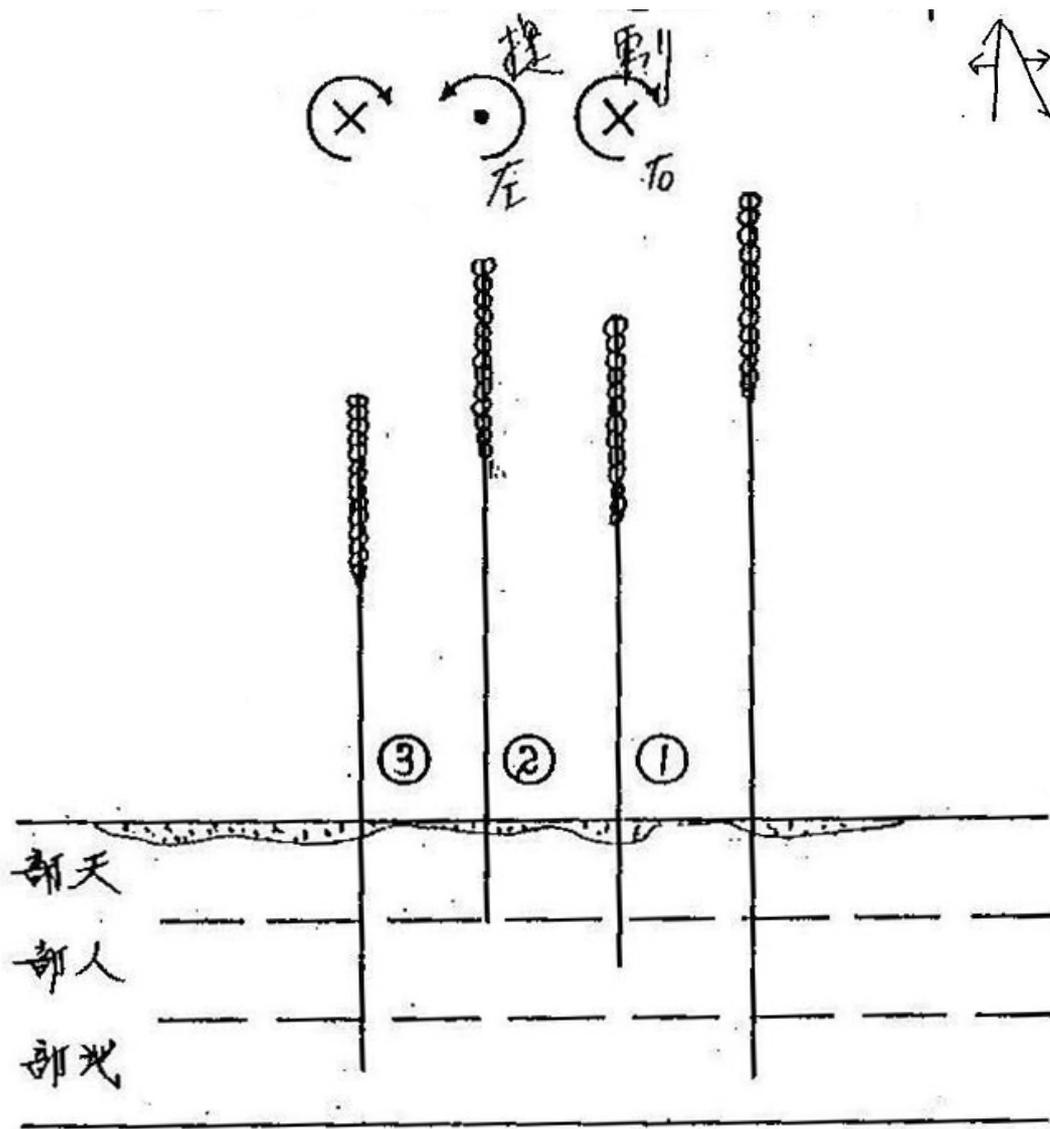
陰陽八卦十六種手法之七

震卦上退而進之合而開之



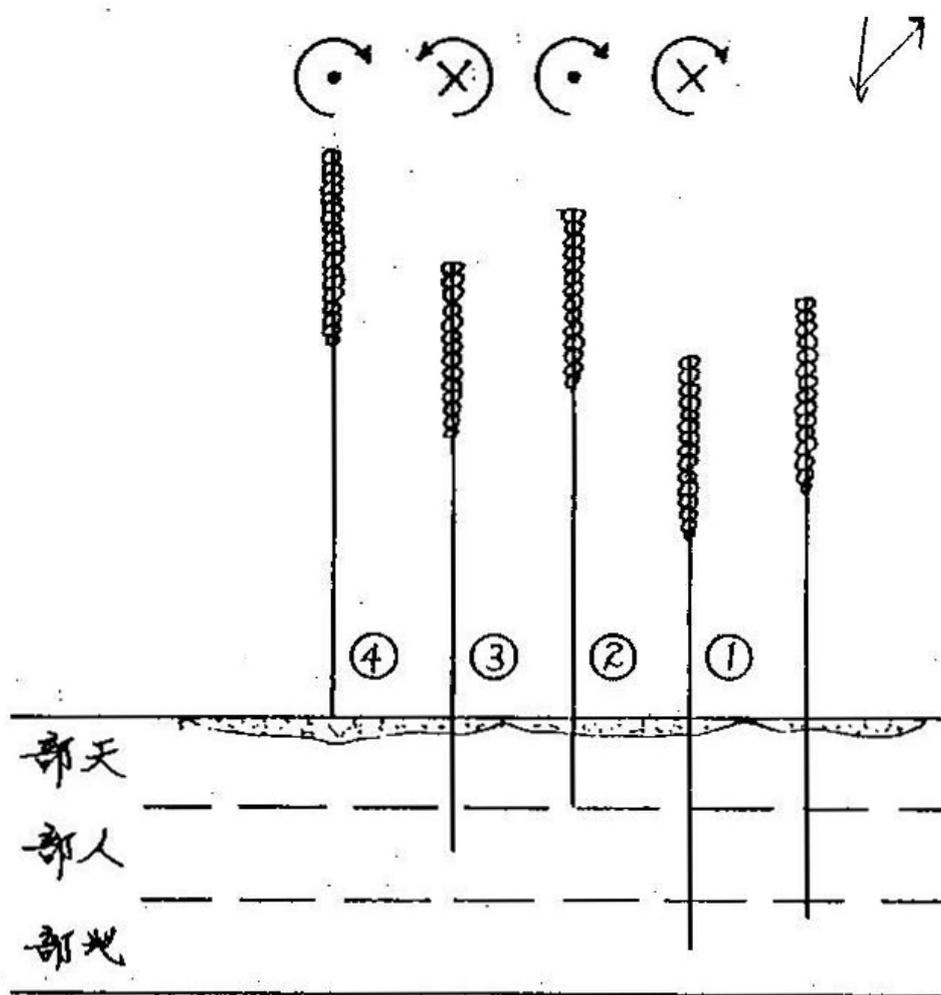
陰陽八卦十六種手法之八

震卦下左退右進開闔闔開



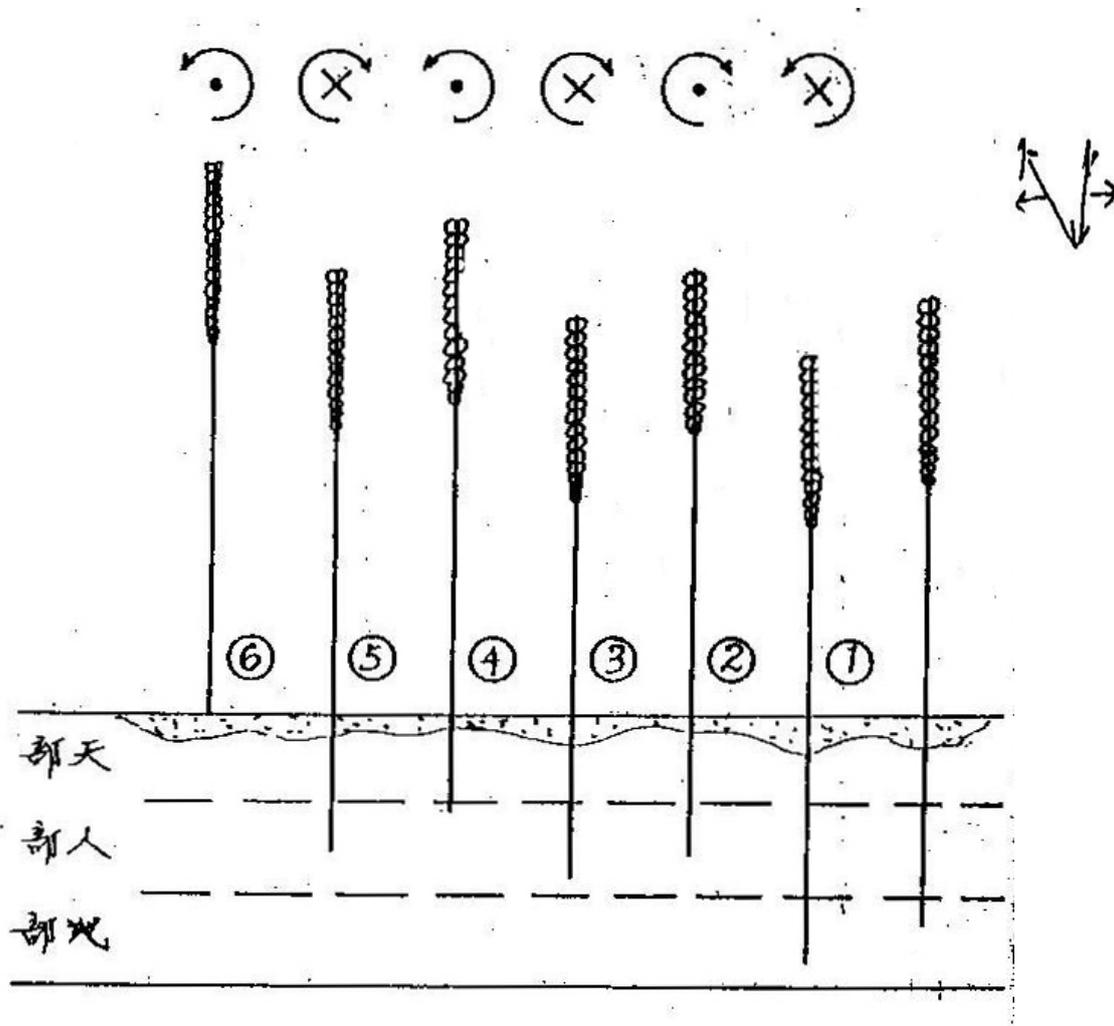
陰陽八卦十六種手法之九

巽卦上進而退之開而闔之



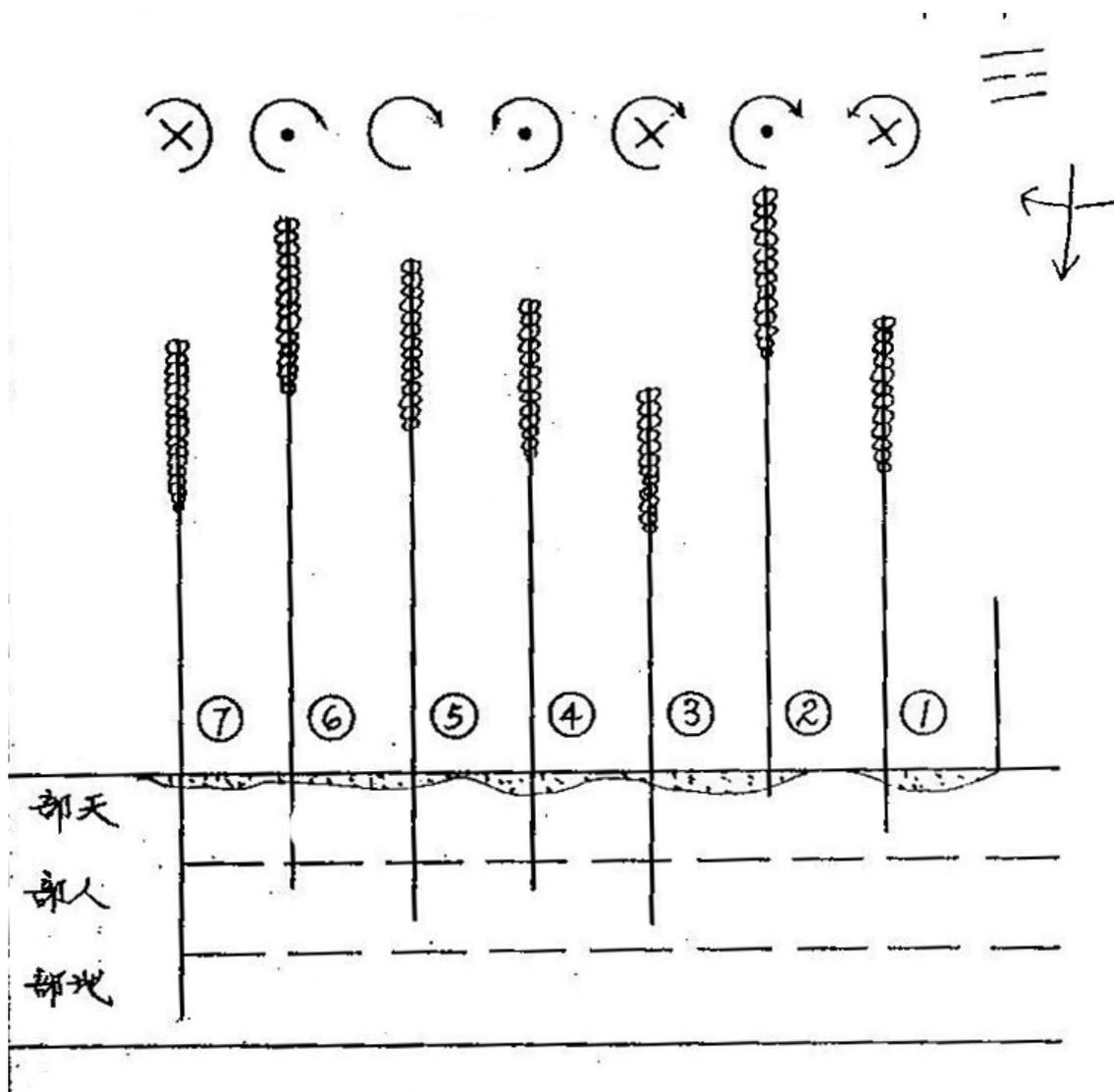
陰陽八卦十六種手法之十

巽卦下右進左退闔開闔



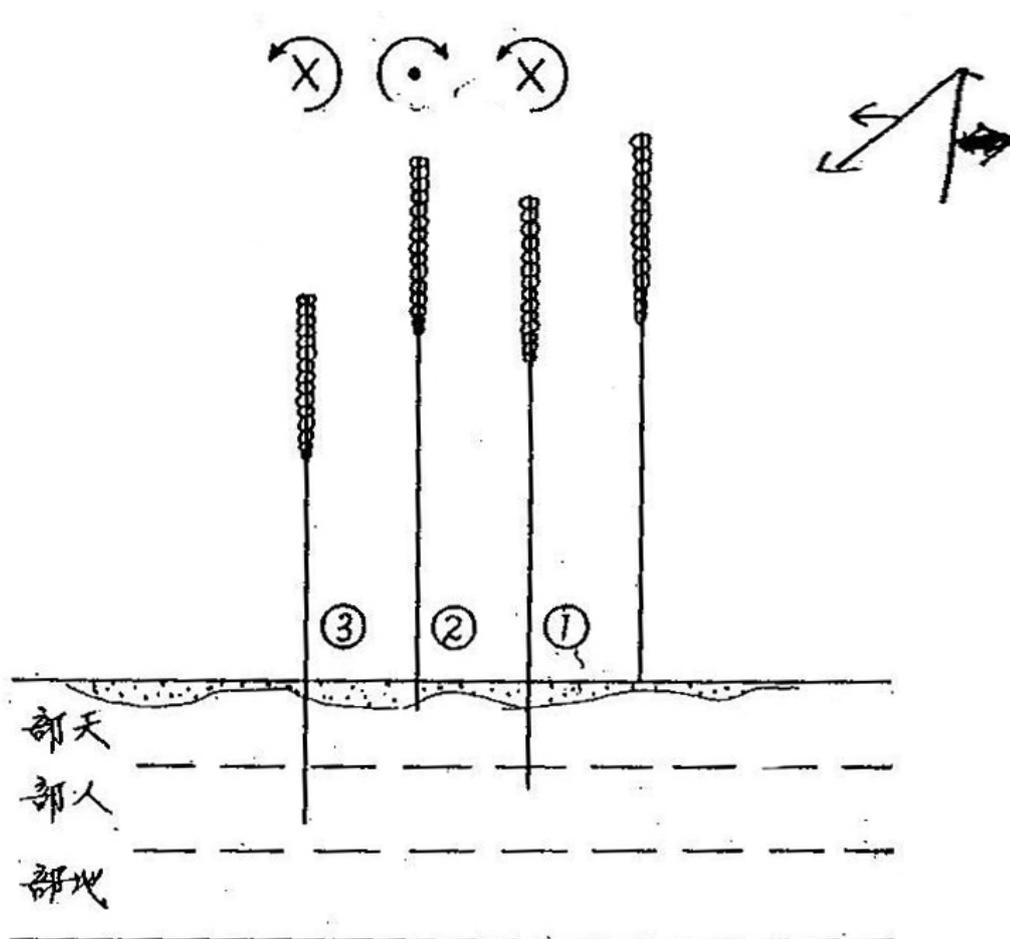
陰陽八卦十六種手法之十一

離卦上左右並進開合開之



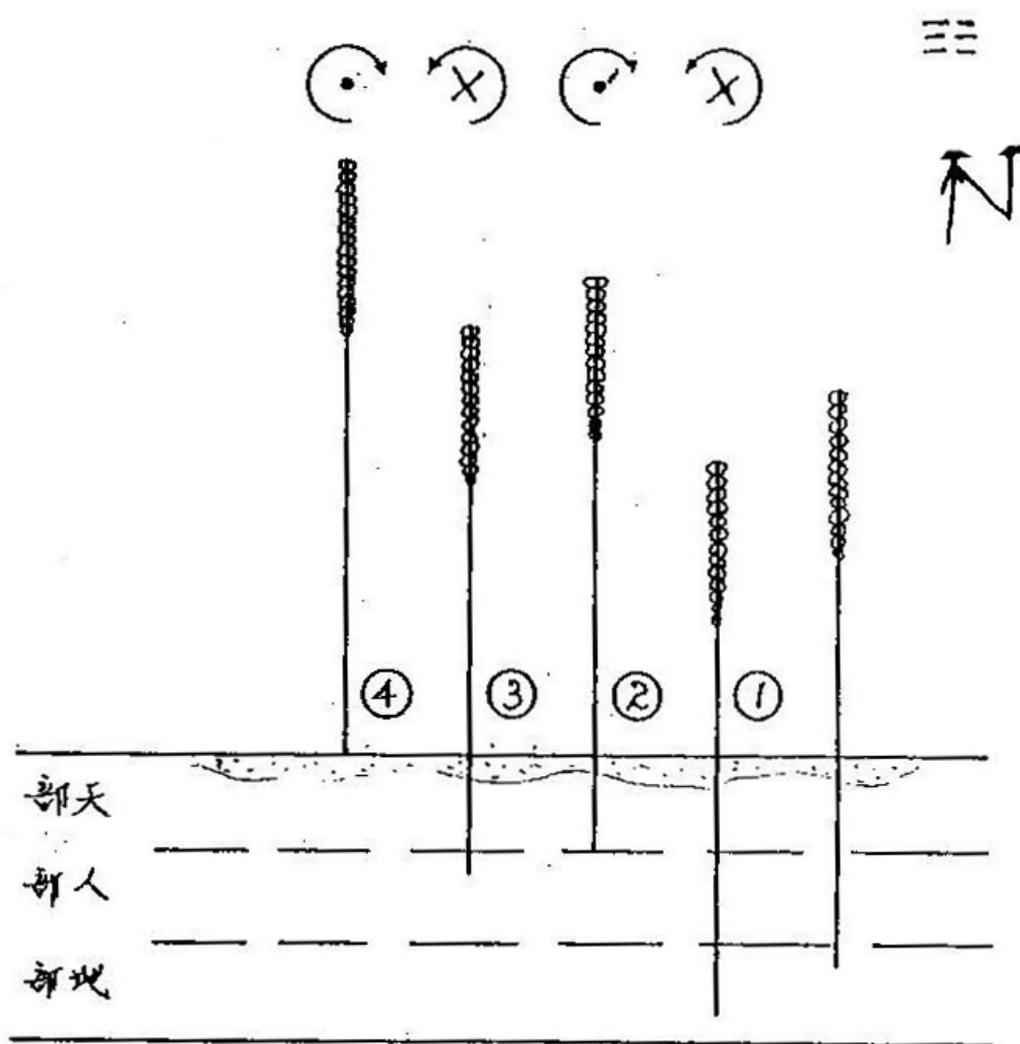
陰陽八卦十六種手法之十二

離卦下右退左進合合開開



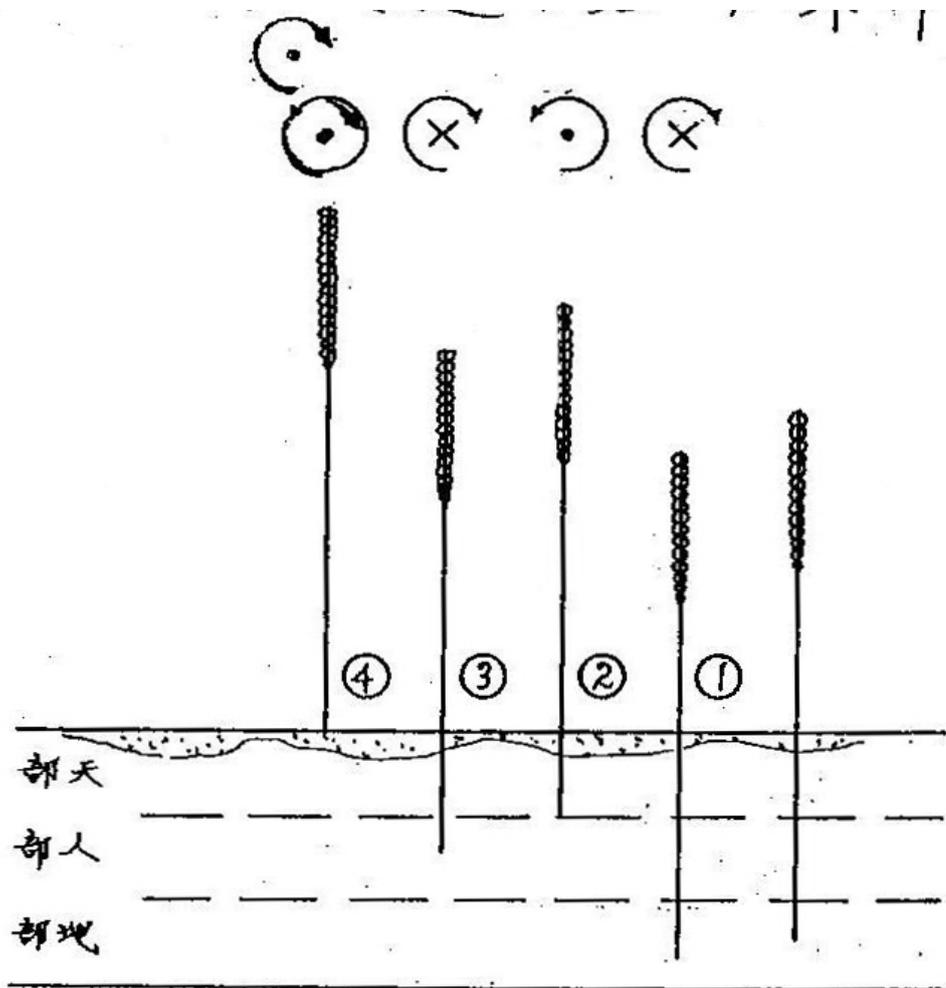
陰陽八卦十六種手法之十三

坤卦上退而退之闔而闔之



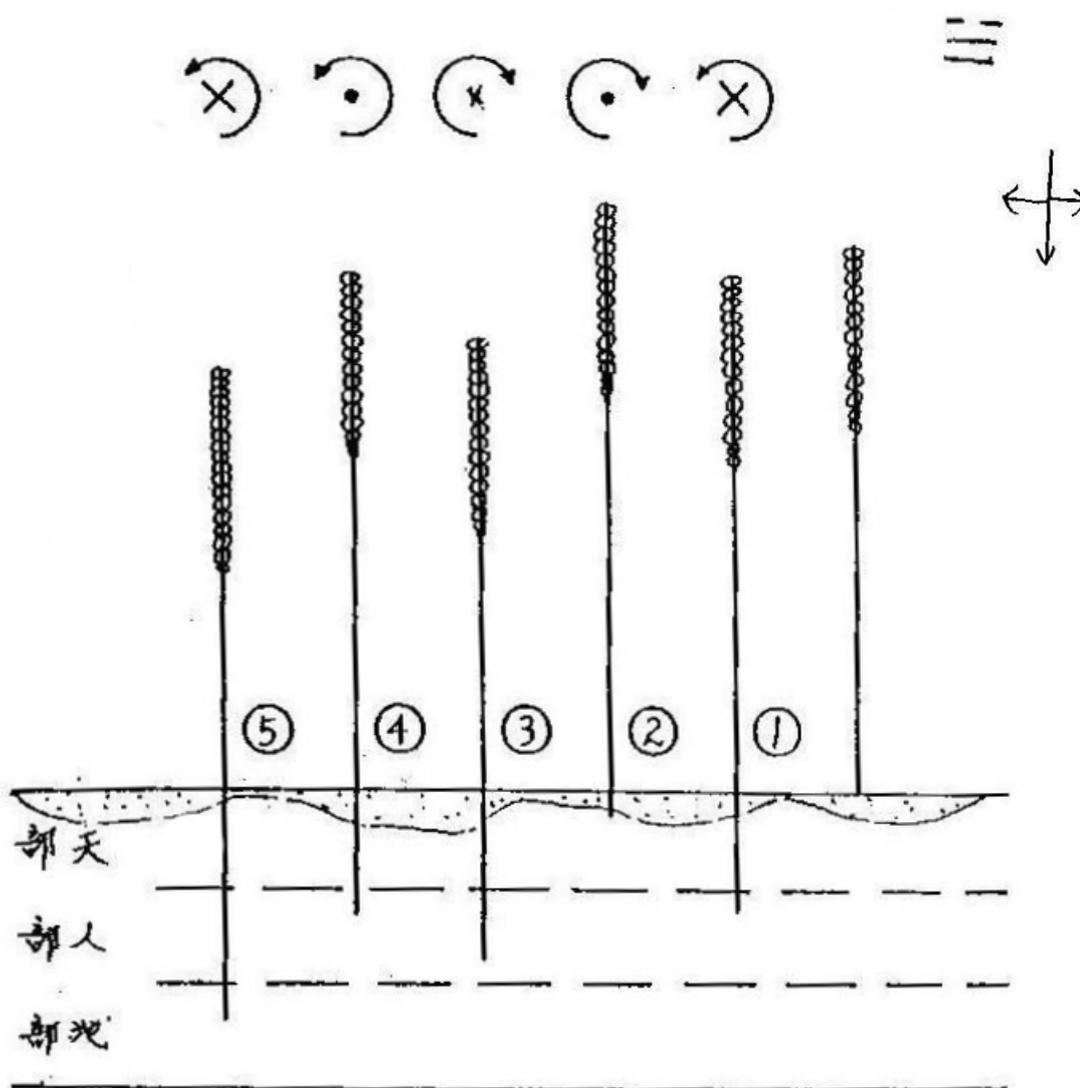
陰陽八卦十六種手法之十四

坤卦下左右退出合而出之



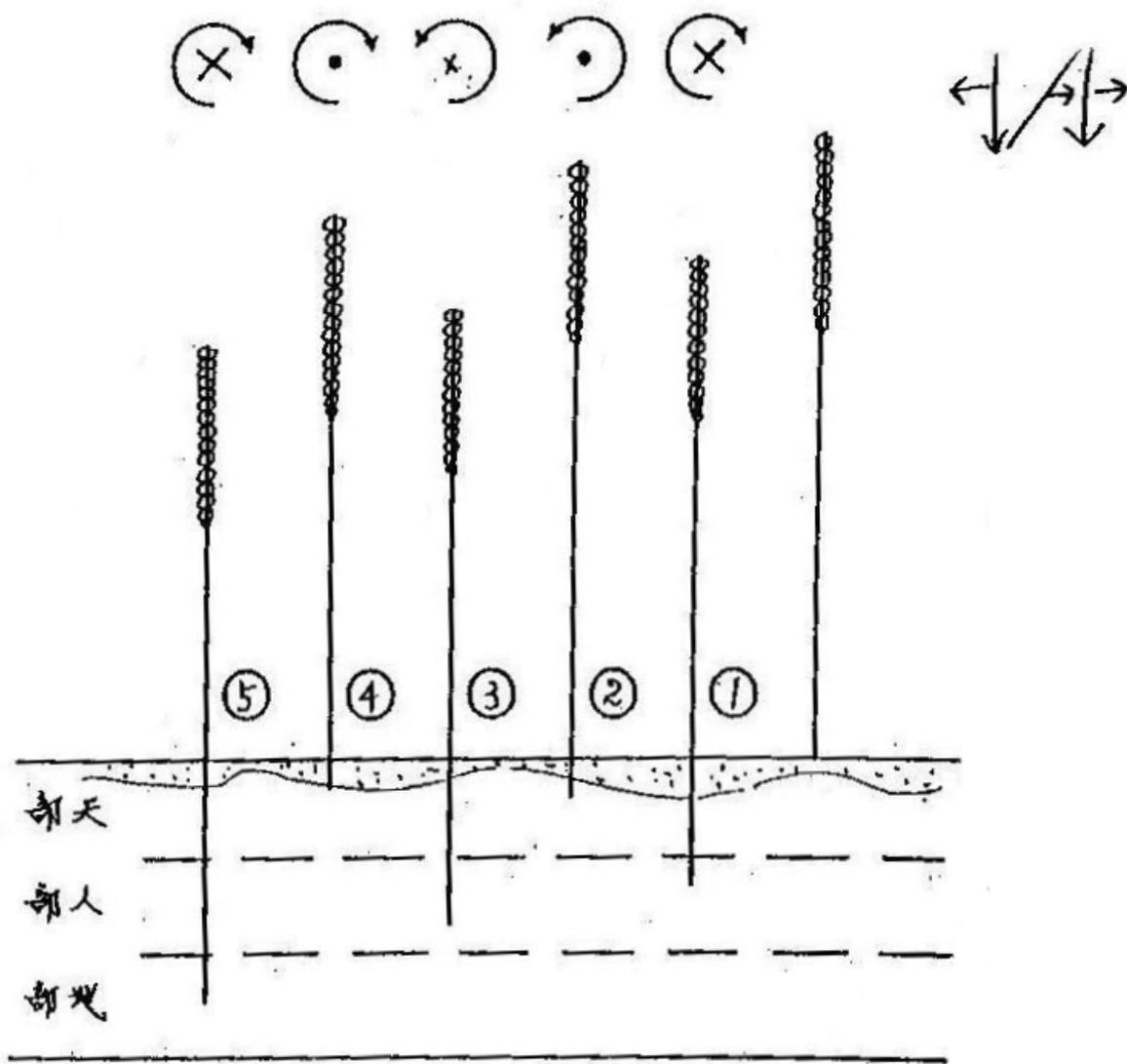
陰陽八卦十六種手法之十五

兌卦上右左並進合開開之

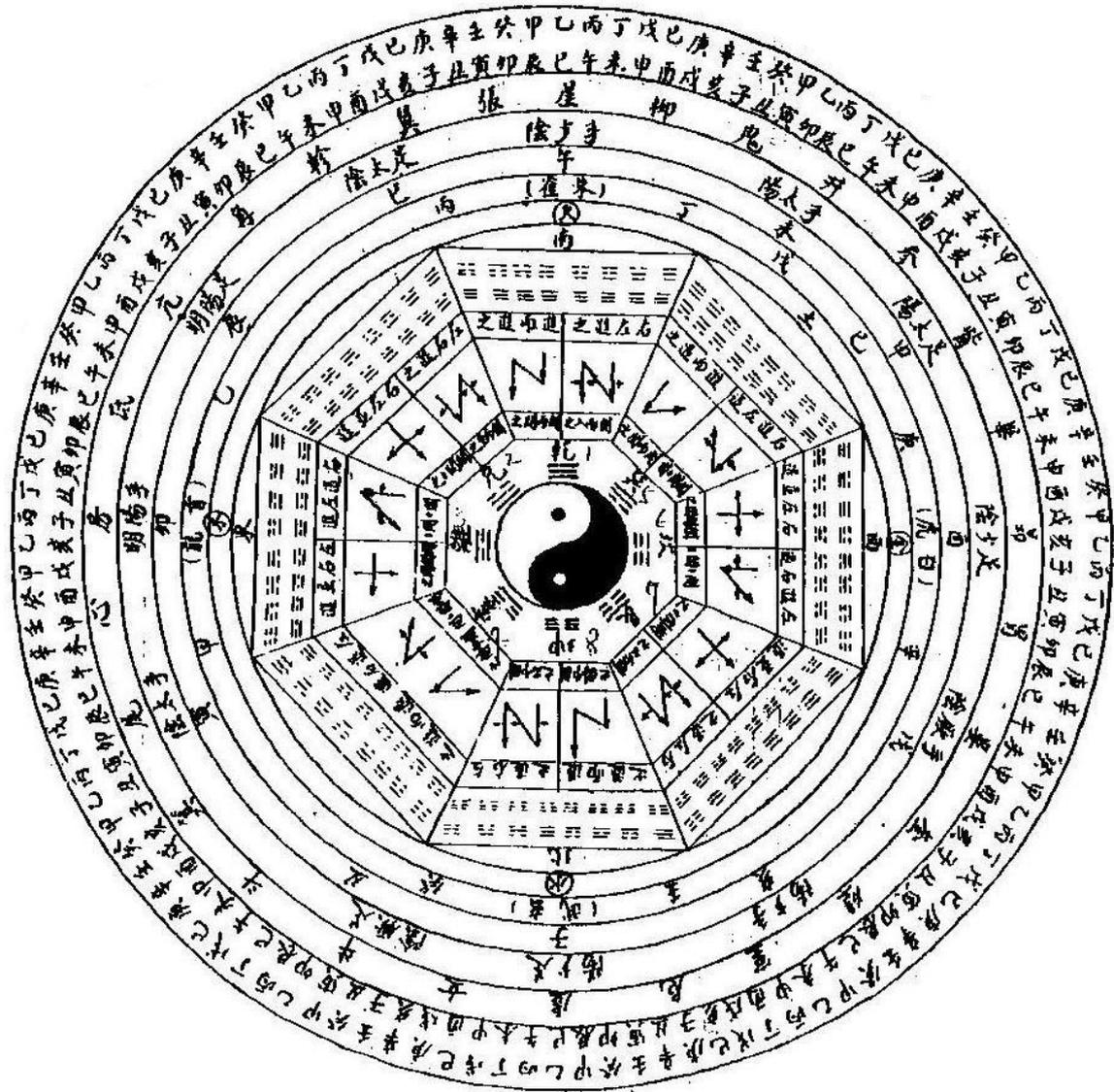


陰陽八卦十六種手法之十六

兌卦上右左並進合開開之



古 典 鐵 法 天 盤



六十四卦圖由內向外看

